

Suren Maksutov

reviews

Eugene Onegin, Opéra de Limoges

Tout aussi solide, mais également enclin aux nuances et aux demi-teintes, le ténor russe Suren Maksutov compose un Lenski touchant, au timbre solaire, et son fameux air « Kuda, kuda » constitue un des moments les plus frappants de la soirée - **Classique News**

Also solid, but equally inclined to nuance and shading, the Russian tenor Suren Maksutov puts together a touching Lenski with a sunny timbre, and his famous aria "Kuda, kuda" forms one of the most striking points of the night.

Eugene Onegin, Opéra de Rennes

Lenski est l'autre personnage menacé d'angélisme par le livret, or Suren Maksutov s'y révèle profondément attachant. Il connaît très bien la partition qu'il porte sur de nombreuses scènes européennes, On lui reprochera peut-être en lever de rideau des finales lâchées trop vite, peut-être en raison du trac de cette première, mais que d'émotion et de justesse lorsque plus tard - avec des nuances d'un grand raffinement - *Lenski* évoque son enfance ! - **Forum Opera**

Lensky is another character rendered almost angelic by the libretto. However, Suren Maksutov shows himself to be tremendously appealing. He knows full well the impression he is leaving on numerous European stages and one could perhaps censure him for pre-empting the final curtain - perhaps due to first night nerves - but later with emotion and justice - and with greatly refined nuance, he evokes Lenski's childhood!

Eugene Onegin, Angers-Nantes Opéra

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Autre découverte, le superbe Lenski de **Suren Maksutov**. Le timbre est séduisant, l'aigu éclatant, les graves solides. Son Lenski est naturel, fin, romantique sans excès, mais tendre et possessif. Le lyrisme est vrai, le chant très contrôlé, et atteint dans son air du deuxième acte une plénitude insoupçonnée, avec des accents émouvants, admirable - **Forum Opera**

Another discovery, the superb Lensky of Suren Maksutov. The timbre is seductive, the high notes brilliant, the low notes solid. His Lensky is natural, fine, romantic (but not excessively so) but tender and self-possessed. The lyricism is genuine, the singing highly controlled, and achieved in his second act aria an unexpected fullness, with admirable and moving highlights.

A leurs côtés, tout en nuances et précision, le ténor Suren Maksutov imprime au caractère généreux mais trahi de Lenski, une force tendre non moins troublante - **Classique News**

Accompanying them, in a performance full of nuance and precision, Suren Maksutov gives the generous but betrayed Lensky and tender, but no less troubling, force.

Suren Maksutov a chanté Lenski à Saint-Peterbourg en février : l'un des plus beaux que nous ayons écoutés. Un chant qui semble évident, avec une conduite magistrale. L'ambitus est large, l'égalité et la plénitude exceptionnels. Chacun des deux airs, au premier et au deuxième acte, nous conduit à une émotion juste - **Musicologie**

Suren Maksutov sang Lenski in St Petersburg in February: one of the most beautiful that we have ever heard. A straightforward singer, with masterly control. The voice has great penetration, with a balance and fullness that are exceptional. Each of the two arias, from the first and the second acts, lead us towards a true emotion.

Stafford Law

For Singers

**Aleko/Francesca da Rimini, Opéra
National de Lorraine**

There are strong performances from two
promising, typically Russian tenors - Suren
Matsukov (as the young gypsy in Aleko)... -
The Financial Times

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Directors: David Law/Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527 Member of the IAMA